GC-F-004v.08

Corte y Confección de las prendas

Evidencia GA8-290601216-AA2-EV04.
Corte y Confección de las prendas.

Evidencia

Realizar el corte y la confección de las prendas seleccionadas, estas actividades se deben desarrollar aplicando procedimientos técnicos industriales, es decir, su proceso debe ser similar al que se realiza en una planta de producción; hay que tener presentes los acabados de las prendas, esto puede incluir procesos de lavandería, teñidos, estampados, bordados. El proceso de elaboración y confección de la prenda debe ser fiel al diseño propuesto, por tanto, tener en cuenta la información registrada en la ficha técnica.

Presentar fotografías del proceso de corte y confección de las prendas, en diapositivas de PowerPoint o en programas de diseño y edición gráfica como Canva, Illustrator, Photoshop, Corel, entre otras (utilice la lista de chequeo para verificar su evidencia antes de la entrega definitiva).

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

o **Producto a entregar:** un documento con el proceso de corte y confección de las prendas.
o Formato: PowerPoint.
o Extensión: Libre.
o Para hacer el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio Corte y confección de las prendas.GA8-290601216-AA2-EV04.

Fecha de inicio de la evidencia: 19/05/2025. Fecha de entrega de la evidencia: 26/05/2025.

Material de formación

Interpretación del diseño para el desarrollo de la colección - parte 2

La colección parte de un concepto que se investiga para obtener las herramientas a utilizar de una manera gradual, efectiva y coherente, desde el color hasta el más mínimo detalle en accesorios y complementos, creando así la arquitectura de la colección, donde todo se une y se refleja en las nuevas propuestas que serán presentadas ante el comité de evaluación, a quienes se les tiene que convencer con argumentos reales proyectados hacia el crecimiento y productividad de la marca, con el convencimiento de que lo se va hacer es realmente lo que espera y desea el usuario, con el precio justo y en el momento oportuno.

Ver más ›



Elaboración de los prototipos

Se hace con el fin de validar una prenda de vestir, esta se encuentra sujeta a pruebas de ensayo y error, es la mejor forma de comprobar si lo que estamos pensando desarrollar en una nueva propuesta, en realidad si se puede realizar, pero sobre todo si funciona de la manera que lo pensamos. Un prototipo en moda, se refiere al primer modelo o molde que se realiza como prueba para comprobar que el diseño, el conjunto, las medidas, el patronaje, el tallaje, y la confección quedan bien en la prenda.

En relación a esto hay varios factores que son determinantes: el tipo de material, la zona del cuerpo que se quiere intervenir, la apariencia estética que se pretende dar, la ocasión de uso a que está dirigida la prenda. Son muchos los factores que intervienen, básicamente lo que se pretende es hacer el proceso de construcción con base en la información que se da en la ficha técnica, es cumplir con todo lo que dice verificando que el producto terminado efectivamente responde a las condiciones tanto de diseño, como de los parámetros establecidos por la empresa, pensando en el usuario como objetivo final del producto a ofrecer.



Los prototipos se realizan con el fin de tomar decisiones, de mejorar, pulir o definitivamente determinar que lo que se propuso no funciona y es el momento de pensar en algo diferente.

Elaboración de los prototipos



HOW TO DESIGN A COLLECTION | practical tips and guidelines
HOW TO DESIGN A COLLECTION | practical tips and guidelines (youtube.com)

Trazo industrial

4 Trazo industrial



Luego de realizar la programación, se ejecuta el proceso de trazo según las especificaciones de la orden de corte, número de tallas, número de piezas, el largo y ancho de la tela. El trazo es la forma de distribuir y acomodar las piezas que conforman las prendas, con el fin de optimizar el consumo de tela. Puede realizarse de manera manual o sistematizada, teniendo en cuenta:

Trazo industrial

- El ancho
- El largo
- Los orillos
- El tipo de tela establecida
- El tipo de prenda trazar

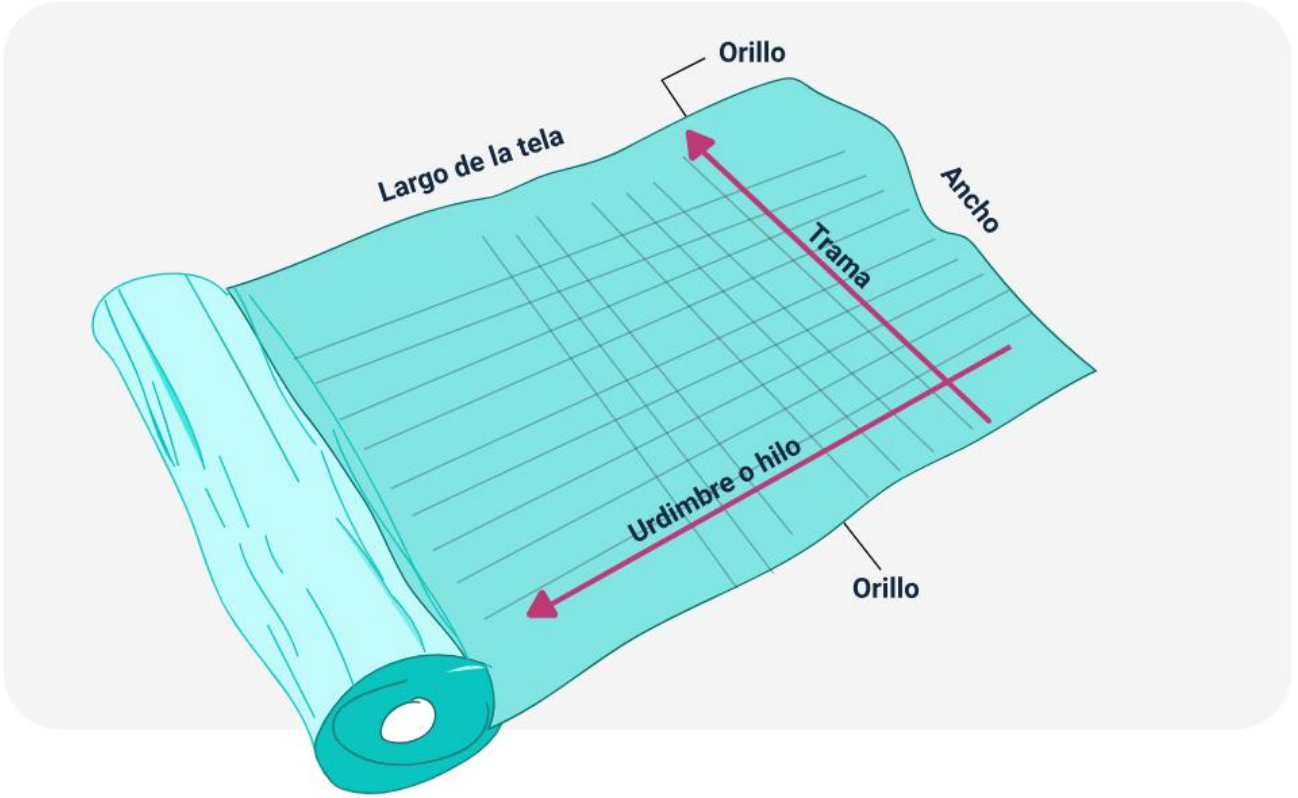


Asimismo, se debe tener en cuenta que:

- El largo del trazo depende del tipo de tela que se va a cortar y es fundamental para la calidad del corte.
- La tela es una lámina flexible, compuesta por muchos hilos entrecruzados de manera regular y alternativa en toda la longitud.
- Un tejido está construido con diferentes fibras naturales o sintéticas, está conformado por hilos de trama y de urdimbre, como se muestra en la figura:

Trazo industrial

Figura 1 Características de la tela

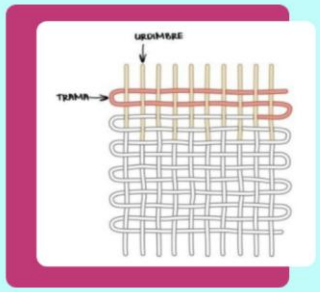


Trazo industrial

Urdimbre

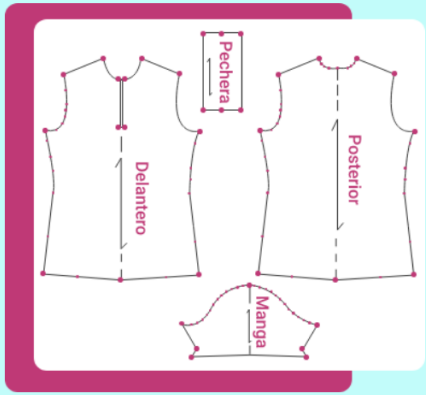
Son los hilos que van a lo largo del rollo de la tela, creando la estructura básica de la misma, son hilos firmes y más resistentes que los de la trama (hilos que atraviesan a la urdimbre), los cuales tienden a ceder ligeramente, influyen en la buena caída y la forma que tomará la prenda; deben resistir las tensiones del telar, de manera que los hilos deben ser más fuertes y tener mejor calidad y torsión.

Los hilos de la trama son decorativos o de funcionamiento especial y son los que forman el diseño de la tela como tal.



Hilo de la tela

También se conoce como "sentido del hilo" y se refiere a la dirección que siguen los hilos de la urdimbre (longitudinal) y de la trama (transversal). Así es como debe seguir la posición de los patrones al colocarlos en la tela, siguiendo el hilo de esta, también se le llama "aplomo de la tela", y el sentido del hilo y de los patrones debe ser el mismo.

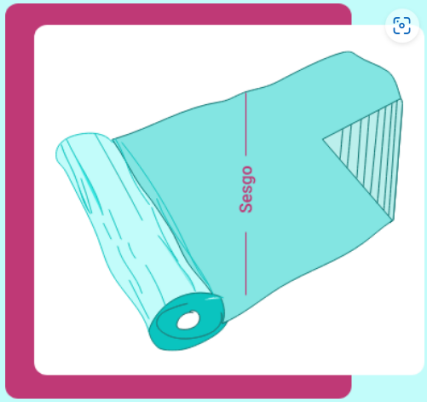


Sesgo o bies

Es la línea que atraviesa la urdimbre y la trama en sentido diagonal, en un ángulo de 45°.

Cuando las telas se cortan en sentido diagonal, o al sesgo, ceden y se deforman con facilidad. En algunos casos, es necesario cortar las piezas de una prenda al sesgo por razón del diseño, pero lo normal es cortarlas al hilo o largo de la tela, por ser este el sentido del tejido más fuerte y estable. Se dice que una tela es perfecta cuando la urdimbre y la trama forman un ángulo recto.

Cuando vaya a comprar una pieza de tela, observe que los hilos sean rectos y no presenten curvas en su trama. (Sena, 2012)



Ancho del trazo

Es la medida útil de la tela sin tener en cuenta los orillos (bordes) a lado y lado. Se deben arreglar las piezas de forma que no se genere desperdicio de tela, aprovechándola de la mejor manera. Estos anchos deben medirse en el rollo de tela, antes de iniciar con el trazo. Este tiene una tolerancia de +/- 2 %, según la norma ASTM D5430. Tanto en el tiquete que trae el rollo cómo en la ficha técnica, está determinado el ancho de la tela.



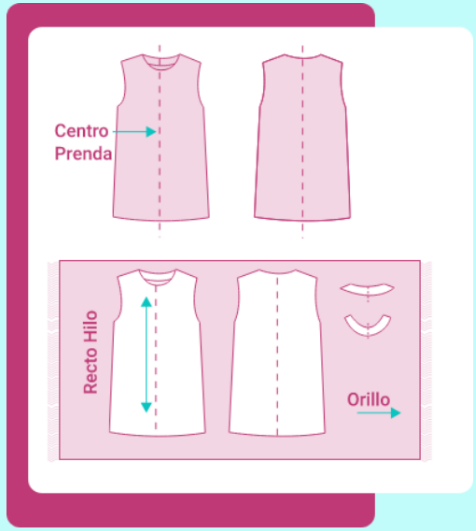
Instructora: Yolanda Mercedes Martínez Yepes

Trazo industrial

Recto hilo

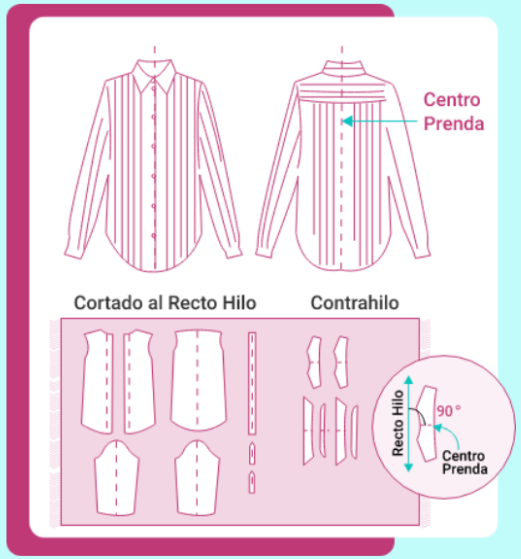
Es la dirección de los hilos verticales del tejido (urdimbre) y es paralelo a los orillos. Una prenda se traza al recto hilo cuando el centro delantero o centro espalda es paralelo al recto hilo. La urdimbre (hilos verticales) aporta estabilidad a la prenda, mientras que la trama (hilos horizontales) añade un margen de elasticidad al contorno del cuerpo.

La mayor parte de prendas se trazan al recto hilo, incluyendo pantalones, faldas y camisas. (Prieto, 2015)



Contrahílo

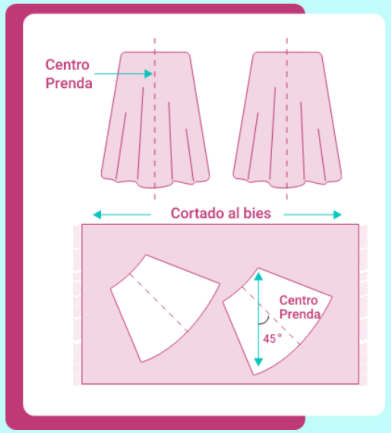
Es aquella prenda que tiene la dirección del hilo a 90° respecto del centro del delantero o de la espalda. En ocasiones, algunas piezas de la prenda se trazan a contrahílo para ayudar a estrechar determinadas partes. Los puños, el cuello, el canesú y la almilla de la camisa se trazan a contrahílo para controlar la flexibilidad de la manga, el escote y la espalda trazados al recto hilo. Otras veces, se traza a contrahílo para crear un impacto visual con algún estampado. Al contrahílo es trazar también sobre la trama del tejido. (Prieto, 2015)



Trazo industrial

Bies o al sesgo

Se traza cuando la dirección del hilo se encuentra a 45° del centro delantero o espalda. Las prendas tienen una flexibilidad extra, se ciñen más al cuerpo y caen relajadamente. (Prieto, 2015)



Identificar diseño regular o irregular

Una tela tendrá más calidad y será más fácil de manejar si tiene un diseño regular. Esto se comprueba doblando una esquina de la tela en ángulo de 45° y mirando si las rayas y cuadros coinciden o no.



Diseño regular Diseño irregular

Cómo trazar en diseño regular o irregular

Si la tela tiene un diseño regular, se trazarán los patrones sobre tela doble, esta deberá doblarse a lo largo de la tela, tomando siempre como referencia una de las líneas del diseño. En el caso de trabajar telas con diseño irregular, la tela no se doblará, sino que se colocará en una sola capa abierta y los patrones que estén doblados se abren sobre ella. De esta manera, se desaprovecha más cantidad de tela.



Doblar por una línea

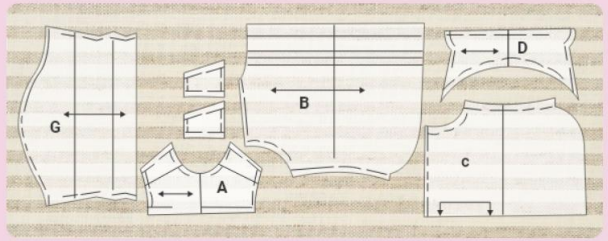
Las telas con diseño a rayas pueden tener las rayas a lo largo de la tela y/o paralelas a los orillos, o a lo ancho de la tela y/o perpendiculares a estos. A la hora de trazar los patrones sobre este tipo de telas, se colocarán todas las piezas al hilo y con las rayas en el mismo sentido. De lo contrario, a la hora de cortarlas, unas tendrán las rayas en horizontal y otras en vertical, generando diferentes elasticidades y estarán en sentido contrario al hilo.



Trazo industrial

Trazar sobre tejido a rayas

Para la colocación de los patrones sobre un tejido a rayas, se tienen 2 opciones: si la tela lleva las rayas en perpendicular a los orillos, será la parte inferior del patrón (el bajo de la prenda) la que se tenga que encuadrar con una de las líneas del diseño del tejido. Por el contrario, si la tela lleva las rayas en paralelo a los orillos, serán los laterales de los patrones los que se harán coincidir con las líneas del diseño.

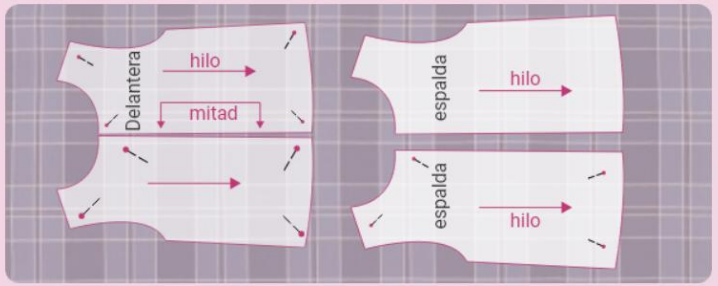


pieza delantera sobre la tela y aprovechar las líneas del diseño; se realizan pequeñas marcas a lo largo del costado. Si el ancho del tejido lo permite, se colocarán las partes posterior y delantera en paralelo, una frente a la otra, uniendo las marcas. De esta forma, al coser ambas partes, quedarán encajadas.



Tejidos a cuadros

En los tejidos a cuadros, siempre se colocarán los patrones haciéndolos coincidir en su parte inferior (el bajo o ruedo de la prenda) con una de las líneas del diseño de la tela.



Telas con estampados

Para los tejidos estampados con grafías, los patrones se colocarán al hilo sobre la tela. El diseño de este tipo de tejidos siempre sigue un patrón, de tal forma que los dibujos o estampados se repiten de forma cíclica en todo el largo de la tela.

En lo posible, se hacen coincidir las grafías, de tal forma que estas no se pierdan a la hora de confeccionar. Así que se debe estudiar muy bien la posición de los patrones sobre el tejido, prestando mucha atención en las partes delanteras y costados, centrando los patrones sobre la tela e intentando que los dibujos o estampados queden bien posicionados y distribuidos, y que las costuras de unión de 2 piezas y todas las piezas pequeñas se realicen sobre la parte lisa de la tela (sin ningún diseño). Estos son de los que más desperdicio de material presentan.



Trazo industrial

Programación ordenada

Si el tejido a trabajar tiene pelo, ya sea corto o largo, en el caso del terciopelo, pana, rizo, lana, velour, se deberá "peinar" el pelo previamente. Esta labor consiste en pasar la mano por encima del tejido: si el pelo se pliega dócilmente, éste será el sentido del pelo. Por el contrario, si el pelo se levanta, será a contrapelo.

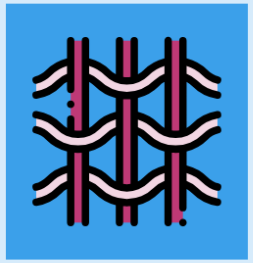
En estos casos concretos, el hilo del tejido sigue la misma dirección que el pelo hacia abajo (peinado), así que siguiendo esa dirección se colocarán los patrones siguiendo el hilo.



6 Reposo de la tela



Uno de los pasos más importantes antes de proceder al extendido es el tiempo de reposo que se le da al material antes de extenderlo. Este consiste en desenrollar del todo el textil en forma plegada del rollo y dejarlo reposar por un periodo determinado, dependiendo del material, para que este recupere su forma, la cual pudo ser afectada al ser expuesto a procesos de estiramiento en el enrollado. Esto previene que el material sufra encogimiento a la hora de extender y, por consiguiente, las prendas tengan fallas.

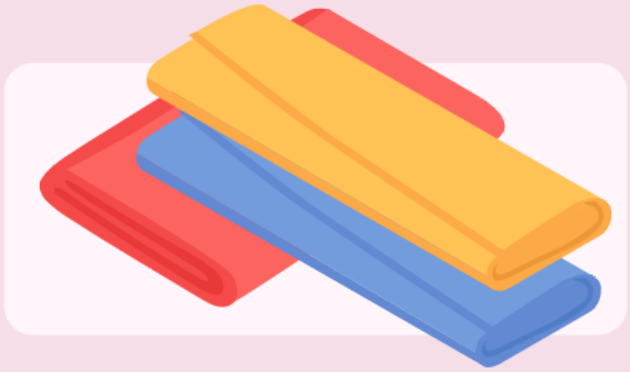


Es necesario tener en cuenta el tipo de tejido y sus fibras para determinar los tiempos de reposo, por ejemplo, en tejidos planos con mezcla de elastano, el tiempo de reposo es de 20 a 24 horas, mientras que para un tejido plano 100 % poliéster es solo de 3 a 4 horas. En caso del tejido de punto, el tiempo es de 20 a 24 horas para ambos tipos (Lafayette, s. f.).

En los tejidos de punto con spandex, el tiempo de reposo es de 12 a 24 horas; el tejido Rib, de 24 horas; para ropa interior, los encajes, blondas y tul con elastómero, es de 12 horas, al igual que las mallas elásticas. Otras consideraciones para tener en cuenta a la hora de reposar la tela son:

Trazo industrial

En los tejidos de punto con spandex, el tiempo de reposo es de 12 a 24 horas; el tejido Rib, de 24 horas; para ropa interior, los encajes, blondas y tul con elastómero, es de 12 horas, al igual que las mallas elásticas. Otras consideraciones para tener en cuenta a la hora de reposar la tela son:



- Se debe dejar reposar las telas un tiempo prudencial antes del corte. Este tiempo de reposo varía según las características del tejido: su composición, peso, construcción, así como también las condiciones ambientales imperantes en el sitio de trabajo.
- Telas de buena estabilidad dimensional y poco peso, como las fabricadas con mezclas basadas en poliéster, requieren poco tiempo de reposo: de 4 a 5 horas.
- En el caso de telas a partir de viscosa, tipo challis, se recomienda: devanarlas sobre la mesa sin permitir que se arruguen demasiado y darles un reposo preliminar de 4 a 5 horas; extender a mano, sin ninguna tensión; vigilar que los orillos queden parejos y no se formen bolsas ni pliegues; limitar las capas a un máximo de 40 y dejar reposar este tendido durante un tiempo similar o mayor que el anterior.
- El tiempo de reposo para telas pesadas, como el índigo, debe ser el máximo posible; se recomienda hacer el tendido por la tarde, dejarlo durante la noche y cortar al día siguiente, luego de 18 a 20 horas.

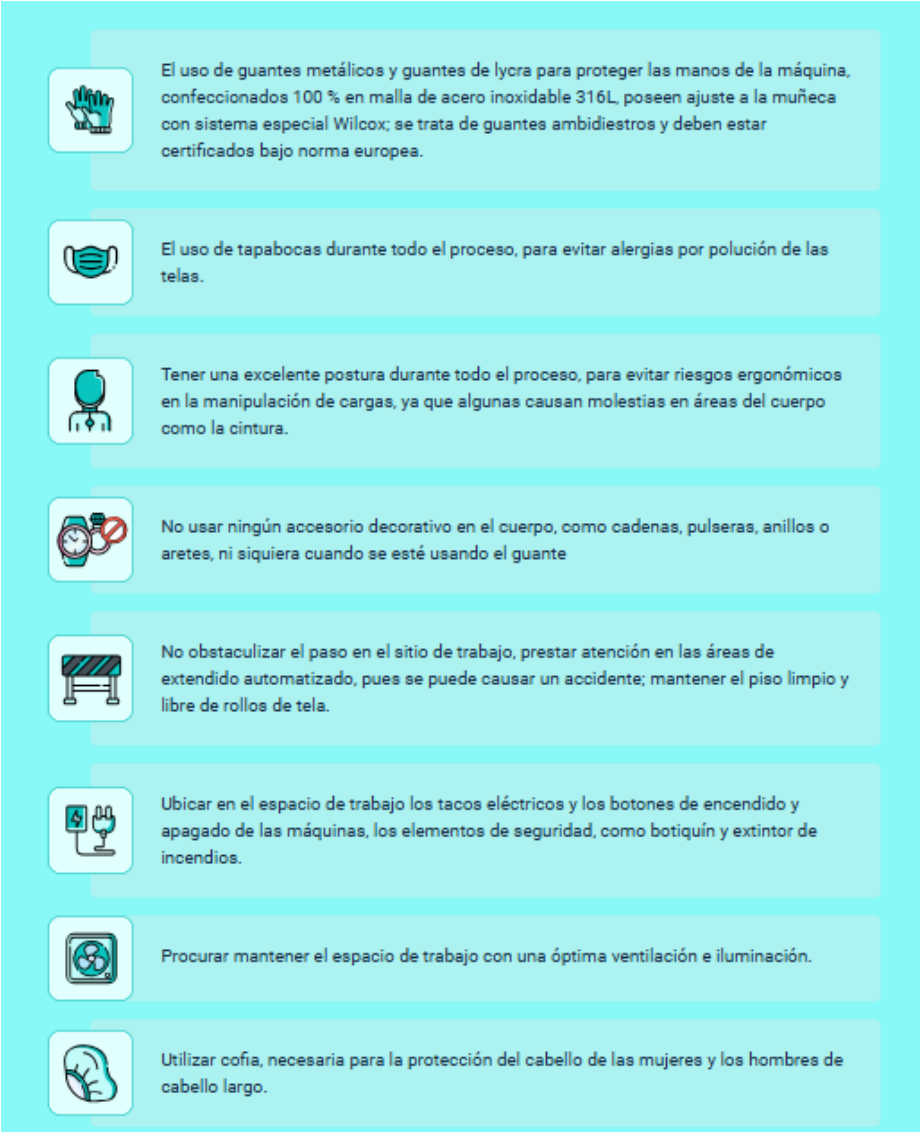
Trazo industrial

Algunas de las precauciones que se deben tener en cuenta a la hora del corte son:



- El corte de las prendas debe hacerse de forma natural al hacerse manualmente, siguiendo exactamente el perfil de los patrones; sin ejercer excesiva presión sobre el tendido ni empujar demasiado la cortadora, lo cual evita deformación de la moldearía o bordes deshilados.
- La máquina cortadora debe tener perfectamente afilada la cuchilla para que los bordes queden parejos, y en buenas condiciones su sistema de lubricación y refrigeración. El emplear una cortadora de cuchilla vertical o circular depende del espesor del tendido; las circulares se usan al cortar tendidos de pocas capas y las verticales, en caso contrario.
- Con telas pesadas o lisas se debe utilizar la ayuda de pinzas para sujetar el bloque y evitar el deslizamiento del tejido. Las telas de índigo tramadas con lycra deben pasar al área de confección a más tardar 24 horas después de cortadas, para evitar que esta fibra se recoja del borde del corte hacia adentro, dando mal apariencia al corte final.
- Concienzudos estudios estadísticos realizados por importantes empresas de confección de vestuario han demostrado que, de cada tres defectos aislados, solo uno de ellos ocasiona reposición y los otros dos quedan bien sea fuera del molde o tan cerca de los bordes de este que son absorbidos al confeccionar.
- Tejidos con acabados afelpados, tipo pana, colter, y esmerilados o perchados deben extenderse con la orientación del pelo siempre en el mismo sentido, para evitar diferencias de tonos al ensamblar las prendas.

Seguridad Industrial



Corte de muestras

El corte de muestras se hace cuando no se necesita trazar, extender o cortar una gran cantidad de piezas, o se necesita solo una prenda para enviar a confeccionar y rectificar todos los demás procesos con ella, entre ellos diseño, patronaje y confección, y por supuesto la ficha técnica. Los pasos a realizar son:

Estirar la tela sobre la mesa

La tela se coloca sobre la mesa de corte, bien estirada, sin arrugas, con el derecho hacia arriba, y de manera que el largo del tejido (al hilo o urdimbre) coincida con el largo de la mesa. En ocasiones, el corte de las piezas se realiza en tela doble; en estos casos, la tela deberá ser doblada sobre sí misma, a lo largo del tejido, encarando los derechos y asegurándose de que la parte plegada quede al hilo, comprobando que la distancia entre el doblez y el borde siempre sea la misma. Se aconseja planchar el doblez realizado, lo que garantiza una superficie plana y óptima para su posterior corte.

Asimismo, se deberá ajustar lo suficiente para que el patrón quede bien colocado y evitar que se desperdicie material. Una de las premisas más importantes para tener en cuenta es el diseño que tienen la trama y la urdimbre del tejido con el que se va a trabajar, ya que no es lo mismo el trazo y corte de patrones en una tela lisa que con una de rayas, cuadros, estampados o telas con pelo.

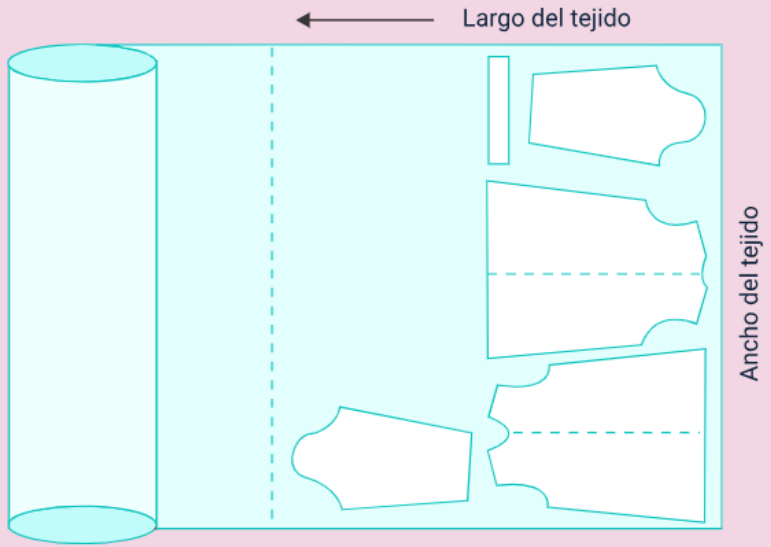


Corte de muestras

1 Estirar la tela sobre la mesa

2 **Acomodar los patrones**

Una vez ya puestos todos los patrones y aprovechando al máximo el ancho y largo de la tela siguiendo los consejos anteriores, estos se deben asegurar a la tela con alfileres o pines. La forma correcta de prender los alfileres o pines es en diagonal, de afuera hacia adentro, es decir, orientando siempre sus puntas hacia el centro de la pieza y colocados en sentido diagonal a urdimbre y trama (la tela cede menos y quedará más plana). No colocar demasiados alfileres, pues, en ese caso, la tela no quedará bien estirada y el corte no será tan exacto, o se puede romper el material. Se puede utilizar una de las técnicas de extendido de tela ya visto.

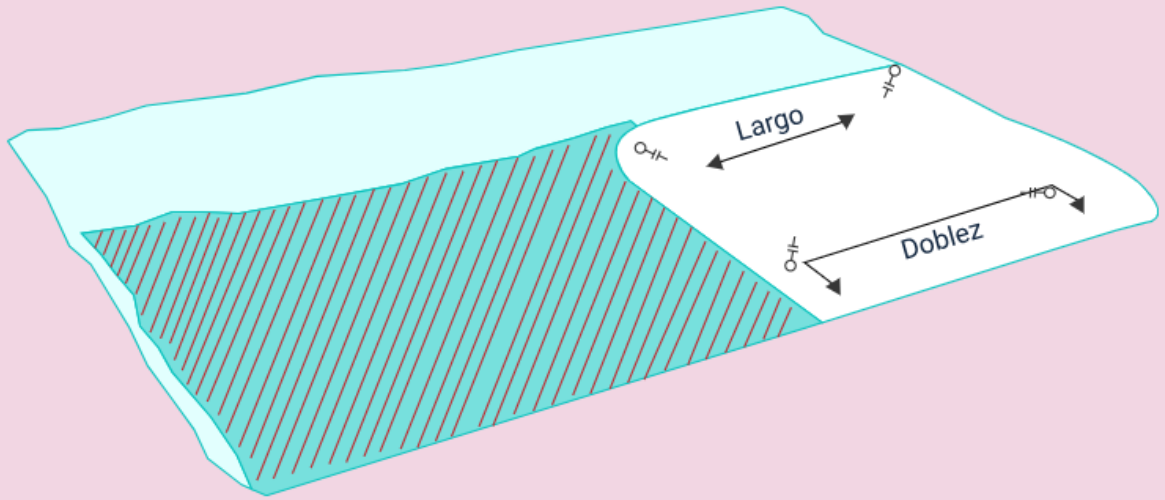


Corte de muestras

2 Acomodar los patrones

3 **Dibujar contorno del patron**

El siguiente paso es dibujar el contorno del patrón sobre la tela y traspasar todas las marcas de los patrones a la tela antes de cortarla (ubicación de botones, ojales, piquetes para frunces, pliegues, pinzas, cremalleras, marcación de bolsillos, etc.). Se tratará de distribuir los patrones sobre la tela al hilo, bien encajados, y se aprovecharán todos los huecos disponibles, menos los orillos de esta; como si se tratara de un rompecabezas. Para trazar el patrón, se pueden usar diferentes tipos de marcadores o tizas para tela que existen en el mercado.



Corte de muestras

3 Dibujar contorno del patron

4

Corte de la tela

Entre las mejores herramientas para hacer el corte de la tela, están las tijeras tipo shears o de sastre, con mango en ángulo, hojas largas, bien afiladas y de punta fina. Se trata de sujetar las tijeras firmemente con la mano; en el mango más amplio, deben entrar 3 dedos y el pulgar, al otro lado, apoyando la hoja inferior sobre la mesa (las tijeras tienen la forma) e ir cortando el material alrededor de los patrones; esto se hace sin levantar la tela ni moverla de su sitio, solo se deben mover la mano y las tijeras, no el material ni los patrones.



Corte de muestras

4 Corte de la tela

5

Corte de marcas señaladas

Ya terminado el corte de todas las piezas y sin retirar los pines aún de los patrones, con las tijeras, se deberán cortar las marcas señaladas en los moldes, como piquetes, trazos para costuras, etc.



Bibliografía

Material de formación, imágenes y textos tomados de Zajuna, material de formación de la DESARROLLO DE COLECCIONES PARA LA INDUSTRIA DE LA MODA. (2675724)

Desarrollo de Patrones
https://www.youtube.com/watch?v=LBwII-TBALA

Video Patronaje: Parte 1 - Transformación Básica. Trucos Maestros .04 by eometric (english subtitles)
Patronaje: Parte 1 - Transformación Básica. Trucos Maestros .04 by eometric (english subtitles) (youtube.com)

Patronaje: Parte 2 - Extracción y Preparación del Patrón. Trucos Maestros .05 by eometric
Patronaje: Parte 2 - Extracción y Preparación del Patrón. Trucos Maestros .05 by eometric (youtube.com)

HOW TO DESIGN A COLLECTION | practical tips and guidelines
HOW TO DESIGN A COLLECTION | practical tips and guidelines (youtube.com)